



L'ENTRÉE  
DES ARTISTES

THEATROMATON

ZONE DE SÉCURITÉ / ZONE DE SÉCURITÉ

# La compagnie Krapo Roy

La Cie Krapo Roy est **une compagnie de théâtre professionnelle** sous forme associative, en activité depuis 2015, implantée sur le territoire nantais et qui gère également, depuis 2017 la salle de spectacle "Théâtre Krapo Roy". La programmation de ce lieu répond au même cahier des charges que les spectacles développés par la compagnie : résolument tournée vers les artistes locaux, les émergents, mais également vers des spectacles porteurs de messages qui poussent les spectateurs à se questionner sur la société et notre place en son sein.

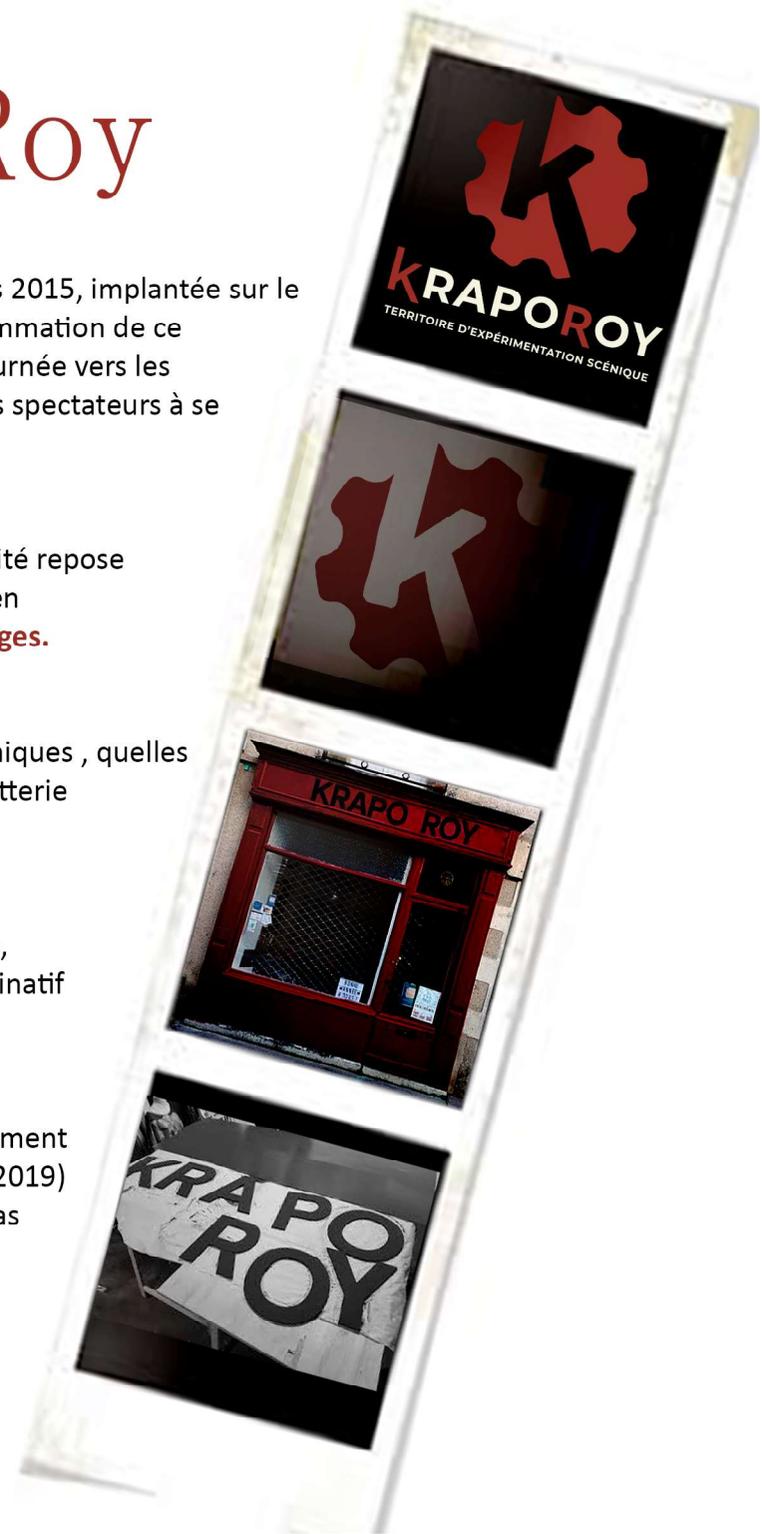
En tant qu'acteur local porteur d'un projet culturel ouvert et accessible à tous types de public, notre activité repose sur 3 pôles bien distincts, la formation et la pratique des publics amateurs, la programmation et l'accueil en résidence d'artistes extérieurs à la compagnie et **la création de spectacles vivants et événements plus larges.**

Via le théâtre Krapo Roy, nous souhaitons permettre au plus grand nombre un égal accès aux œuvres scéniques, quelles que soient ses ressources, ce grâce **une politique tarifaire abordable** et la mise en place régulière de billetterie à prix libre.

En tant que plus petit théâtre de Nantes, notre travail créatif s'épanouit le plus souvent dans la contrainte, comme si le cadre imposé par notre plateau de 3m30 X 3m nous incitait à nous montrer encore plus imaginaire pour **transformer tout obstacle en force créatrice.**

**L'association se tourne également vers la rue** et s'implique activement sur son territoire à travers notamment des expérimentations de piétonisation telle que la mise en place pendant 2 ans, rue Léon Jamin (2018 et 2019) d'un événement festif, partenarial et culturel intitulé Les Folies Jamin. Ce dernier n'a malheureusement pas pu se dérouler en 2020.

**Pour répondre à la problématique de la distanciation physique et des normes sanitaires** soudainement imposées par la pandémie, la Cie Krapo Roy a questionné la notion de spectacle vivant avec *ECLAT l'exposition stupéfiante* qui remplaçait les comédiens par des statues avec un dispositif de mapping vidéo de visage sur visage pour qu'elles semblent sortir de leur immobilité, ouvrir les yeux, se répondre et donner l'illusion de la vie.



# Le Theatromaton

Le **Theatromaton** est un dispositif scénique et de scénographie d'équipement miniature, pensé pour être le plus petit théâtre du monde et **totalemment COVID-compatible**.

Il s'agit d'une "boîte" inspirée d'un Photomaton®, facilement montable, démontable, transportable et conçu pour une exploitation en extérieur comme au sein d'un équipement.

Ce plus petit théâtre du monde est équipé en son et lumière, autonome électriquement et peut accueillir **1 seul comédien pour 1 spectateur unique** lors d'une représentation de 5 à 6 minutes.

**Le comédien et le spectateur se situent dans 2 espaces totalement séparés** par une vitre en plexiglas. Les sons émis dans l'espace comédien sont captés pour être diffusés via haut-parleur dans l'espace spectateur afin qu'il n'y ait aucune possibilité de transmission du virus entre les deux.

L'espace spectateur est séparé de la rue par un rideau court, laissant passer l'air pour la ventilation. L'ensemble de **l'espace est désinfecté entre chaque représentation** pour prévenir tout risque de contamination.

Nous souhaitons faire voyager ce dispositif tout l'été en différents endroits de Nantes pour aller à la rencontre des habitants et des estivants et leur permettre de renouer contact avec la culture dont ils ont été bien trop longtemps privés.

La programmation au sein du théatromaton se veut éclectique, mais ces formes courtes ne seront en aucun cas de petites formes ! Chaque spectacle sera porté par un artiste professionnel, amenant avec lui son univers, son imagination et sa touche créatrice pour offrir quelque soit le spectacle, un grand moment de théâtre.



# Les Spectacles

Exemples choisis



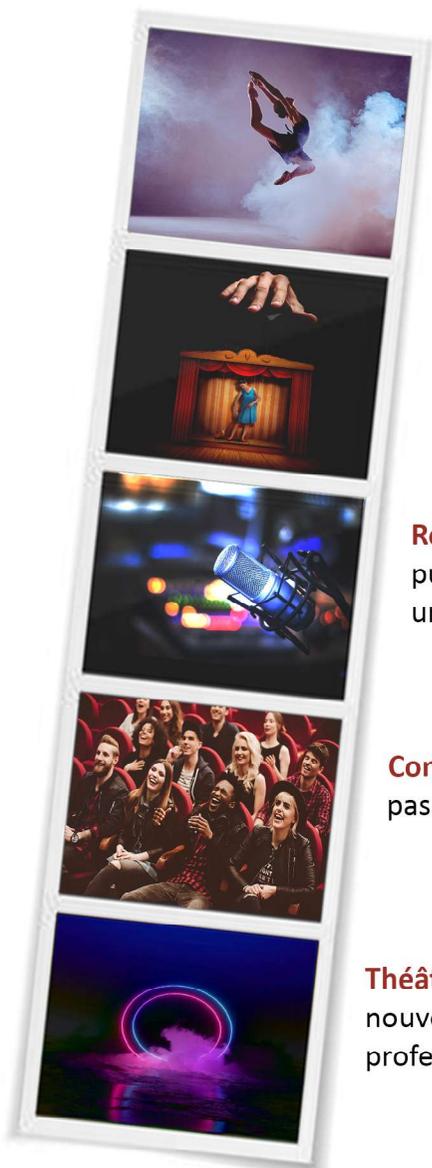
**Danse :** Jouer avec la contrainte d'un si petit espace pour le corps humain. Questionner nos habitats, la condition de l'animal humain.

**Marionnette :** Adapté aux plus petits, le Théâtomaton est l'occasion d'un travail de castelet, trop belle pour la laisser passer. Travail de contes, archétypes du Guignol au programme.

**Recueil et re-transcription de parole d'habitant :** Par l'anonymisation des personnes, des corps et des conditions sociales puisque chaque parole sera interprétée par un comédien. Dans ce Theatromaton, vous pourrez nous confier une pensée, un secret, une lutte intime. Le prochain spectateur vous entendra avant d' à son tour, prendre la parole.

**Comédie :** Celui qui rentre dans le photomaton n'est peut être pas le photographié. Et si c'était l'inverse ? Ce n'est peut être pas si simple de ne pas sourire sur les photos d'identité.

**Théâtre contemporain :** Par le jeu des valeurs de plan, une réinterprétation libre et vivante des accidents du télétravail, nouvel outil générateur d'anecdotes cocasses, mais aussi d'angoisses et/ou de troubles entre les sphères privées et professionnelles.



La direction artistique et la programmation

# L'Equipe



## Alexis Ziane

Il pose ses valises à Nantes en 2015 avec sa compagnie : la Cie Krapo Roy. Il est à l'initiative de la création, 2 ans plus tard, en 2017 du "plus petit théâtre de Nantes" : le théâtre Krapo Roy dont il est le directeur artistique. Il travaille dès lors sur de nombreux projets comme le festival théâtral et festif *Les Folies Jamin* en 2018 (avec son allure de *Freak's Show 1900*), puis en 2020 sur le spectacle *ECLAT, l'exposition stupéfiante* co-produit par la Cie Théâtre CUBE où les comédiens laissent place à des statues qui parlent.

Actuellement, il prépare le spectacle *Chroniques d'un Petit Pays*, seul en scène corrosif et politique dont la sortie est prévue pour 2021, ainsi que sur la création du *Théâtromaton, le plus petit théâtre du Monde* et de la vingtaine de spectacles qui l'accompagneront pour l'été 2021.

## Damien Reynal

Comédien et metteur en scène, il sort diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes en 2005, après des études scientifiques et littéraires.

Au théâtre, il joue sous la direction de divers metteurs en scène, notamment Georges Richardeau, François Chevalier, Régis Florès, Christophe Rouxel et Loïc Auffret. Actuellement, on peut le voir dans *Antigone* d'Anouilh et *Les justes* d'Albert Camus mis en scène par Régis Florès, *2020#1* avec le théâtre de l'Ultime et son seul en scène *Chroniques d'un petit pays*, co-réalisé avec Alexis Ziane

Il s'engage très tôt dans la mise en scène (*Le Saperleau, Tout ce que Joseph écrit cette année là, Famille je vous Haime, Mer, ...*) en collaboration avec différentes compagnies avant de co-fonder la compagnie Théâtre CUBE avec laquelle il réalise *Sales Gosses* de Mihaela Mickailov et co-produit *Eclat, l'exposition stupéfiante*.

Il joue également dans des courts et moyens métrages.



# Nous contacter

Vous souhaitez vous investir et participer à la réalisation de ce projet de quelque manière que ce soit.

Vous désirez le programmer lors d'un évènement plus large tel qu'un festival.

Vous avez une forme courte à nous proposer.

Ce projet vous intéresse.

## **Théâtre Krapo Roy**

26 Rue Léon Jamin  
44000 Nantes

Mail : [contact@kraporoy.fr](mailto:contact@kraporoy.fr)

Tel : 06.61.16.68.47

