



exposition stupéfiante  
**DOSSIER DE PRESENTATION**

une coproduction :

THÉÂTRE  
**CL3E**



**Show  
Show**

# ECLAT, FORME TOTALEMENT COVID-COMPATIBLE



D'un jour à l'autre, théâtres et musées peuvent être dans l'obligation de fermer et d'annuler toute date ou exposition prévue. Ce qui pose des problèmes contractuels, publicitaires, financiers, artistiques dans le cadre de résidences ou de sorties de créations.

D'un jour à l'autre, une compagnie peut être dans l'obligation d'annuler ses dates afin de respecter une quatorzaine imposée à l'un de ses membres.

Ainsi, aucun des acteurs culturels du territoire ne peut réellement s'engager, paralysant toute réelle reprise d'activité même si le contexte sanitaire préoccupant qui est le nôtre ne s'aggravait pas.

Eclat a été pensé comme une réponse à ces problématiques. En plus d'être une forme nouvelle, un art transversal et un propos transgressif, Eclat, c'est aussi :

Autant une exposition qu'un spectacle vivant, sans contact entre acteurs et spectateurs

Une forme courte, à découvrir en petit groupe ou en déambulation : pour soulager le temps de port de masque des visiteurs, et pour permettre une découverte de l'exposition en nombreux petits groupes répartis sur la journée, assurant la séparation des clusters familiaux et une jauge journalière suffisante pour les lieux accueillants.

Un dispositif très automatisé : 1 seule personne peut en assurer la tenue, billetterie comprise, ce depuis une autre pièce (régie, bureau...), afin de minimiser les coûts de présence sur une journée complète et de limiter les contacts de personne à personne.

Une forme très adaptable à la configuration du lieu accueillant (disposition des oeuvres, besoin d'aération, flux ou stagnation du public, répartition dans une ou plusieurs salles, durée de l'exposition), sans perte de qualité technique ou affaiblissement du propos artistique.

Une oeuvre drôle et surprenante capable d'apporter un peu de soleil au milieu de la grisaille ambiante.

# LA VIE CACHEE DES OEUVRES

Ou que se passe-t'il quand l'exposition ferme et que les lumières s'éteignent.



**Mapping vidéo** : Technique permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments. Cette technique nécessite habituellement une distance importante de projection, et un volume "rationnel", découpable en plusieurs surfaces facilement distinctes, telles que des façades de bâtiments. Ici, nous avons adapté la technique à des distances très courtes et un volume "indistinct" : le visage, formé au minimum de 40 000 triangles plats.

**Eclat démarre comme une exposition absolument classique.** Les visiteurs sont invités à prendre contact avec les oeuvres et à lire les cartels d'explications. Au bout de quelques minutes cependant, **les oeuvres s'animent.** Une première ouvrent les yeux, une autre a du mal à retenir un éternuement, une troisième s'inquiète du manque de professionnalisme de ses collègues.

"L'exposition est ouverte, il y a des gens, alors on sublime et on se tait !"

**Eclat est un mélange entre écriture, spectacle vivant, arts plastiques et nouveaux médias,** c'est une "exposition-spectacle", modulable, transversale, transgressive.

Concrètement, il s'agit de **projections vidéos en mapping** permettant l'animation de sculptures, et d'un système d'enceintes cachées afin de spatialiser la parole. Il y a actuellement 4 oeuvres sur sept exposées en interaction les unes avec les autres pendant 15 minutes. Dans un objectif de désacralisation, nous avons choisi de les faire se chamailler et de leur prêter des considérations mesquines, mais aussi de les amener à une réflexion sur le sens de leur existence, sur la place qu'elles occupent, et l'identité de leur concepteurs.

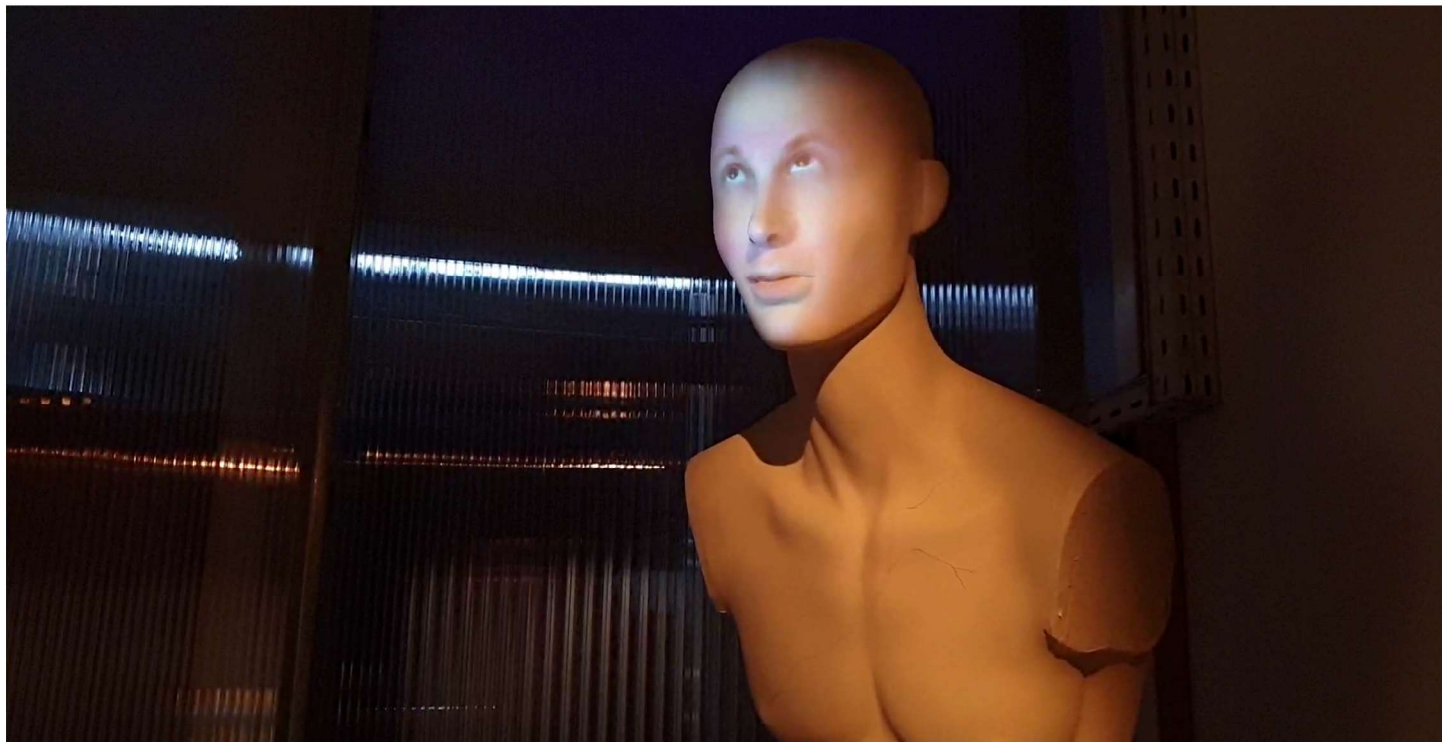
**Eclat peut être montée de manière autonome mais a également la capacité de se superposer à des expositions déjà existantes,** et d'y apporter de nouvelles couches de lecture. Par cette médiation, Éclat jette un nouveau regard sur les œuvres qui lui sont confiées et rend ces dernières plus accessibles aux publics non-initiés.

Éclat fait vivre et parler les statues et vous seriez surpris de découvrir tout ce qu'elles ont à dire !



# ETAT ACTUEL DU PROJET

Un bref retour sur notre expérience de juillet/août 2020



**Actuellement Eclat en est à la phase de prototype/preuve de concept.**

Ce prototype est fonctionnel, **l'exposition a déjà vécu une première ouverture** au théâtre Krapo Roy cet été, du 14/07 au 30/08, a été vue par plus de 500 spectateurs/visiteurs et a rencontré un franc succès public.

Pour les besoins de "l'exposition-spectacle", nous avons construit à partir de mannequins de vitrine commerçante travaillés en trompe l'oeil **quatre simili oeuvres statuaire**s, ainsi qu'une scénographie d'exposition complète : bancs, cartels d'explications, œuvres secondaires, biographie d'artiste imaginaire, boîtiers de vidéo projection dissimulé en porte cartels.

Eclat étant en partie une œuvre vidéo, elle nous permet de donner **des expressions faciales très détaillées aux œuvres, elles peuvent rire, pleurer, faire la moue, être surprises ou se fâcher**. Bref, elles peuvent exprimer quasiment toute la palette d'émotion d'un être vivant et ce, même lorsqu'elles ne parlent pas. Nous avons également trouvé une méthode logicielle qui nous permet de "synchroniser" les œuvres entre elles pour donner **l'impression qu'elles se regardent, se répondent, s'écoutent** et réagissent au propos de l'une ou l'autre, donnant ainsi l'illusion de la vie.

Durant l'ouverture estivale, différentes solutions techniques ont été testées et éprouvées auprès des visiteurs. **Chacune des statues représentait en effet une solution d'animation et/ou de mapping différente** sur des matières différentes avec des réglages techniques différents. Nous avons aujourd'hui une **très bonne idée de nos capacités et limites techniques**.

De même, notre contenu était un collage organisé de tests, travaillés de manière à faire se rejoindre le propos et le moyen technique, via des modules ludiques (statue Karaoké, jeu et référence autour de l'histoire de l'art, attirer le visiteur par le son avant de lui proposer un effet visuel soudain, etc.) . **Tous ces tests nous ont permis de trouver le ton d' Eclat** : irrévérencieux, philosophique, caustique, documenté, absurde et très mauvais esprit. Nous possédons aujourd'hui une armature des possibles **très aisément adaptable aux différentes œuvres animées**.

# SORTIR DU PROTOTYPE

Nos envies pour l'avenir, nos pistes de recherche, nos besoins.

Nous avons plusieurs personnages en mapping, à partir de visages filmés, il nous faut **refaire ces films** avec du matériel vidéo de meilleure qualité pour en améliorer la qualité et adapter le contenu.

Nous avons également **un personnage réalisé entièrement en animation**, nous désirons ardemment explorer plus avant cette possibilité avec Pierre Poux, illustrateur du collectif.

Nous avons enfin commencé quelques tests de **projections plus abstraites, tels que du graf en temps réel** sur les oeuvres, l'effet est absolument saisissant, et nous espérons pouvoir explorer cette piste, toujours avec la complicité de Pierre.

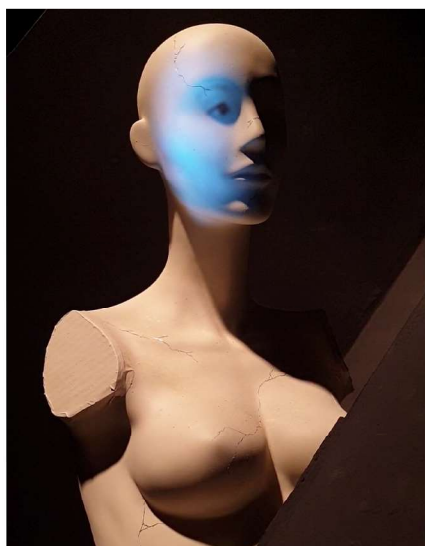
La méthode logicielle que nous avons développé pour les besoins d'Eclat bien que parfaitement fonctionnelle demanderait à évoluer **vers un véritable logiciel dédié** que nous pourrions également améliorer et étoffer de plusieurs fonctionnalités comme par exemple faire réagir les statues à la présence d'un spectateur ou permettre au visiteur d'interagir avec elles.

Plusieurs éléments (colonne d'exposition du buste, 1 vidéo-projecteur, ordinateur de régie..) nous ont été prêtés, et pour des raisons budgétaire, **nous avons construit une part de notre exposition avec du matériel de qualité variable**, ce qui donnait un rendu de qualité proportionnel. Il nous faut « standardiser » notre matériel technique afin d'avoir un rendu plus propre et plus égal, **ce qui nous conduit à rechercher des soutiens financiers**.

Bien que nous ayons pris beaucoup de plaisir à organiser une fausse exposition et à construire de vraies fausses œuvres, il nous semble qu'**une part de notre propos** (notamment le travail de désacralisation des œuvres) **perd de sa force s'il n'est pas appuyé sur une véritable exposition, ce qui nous conduit à rechercher des partenaires tels que les musées**.

**2 possibilités** se sont offertes à nous, au sortir de l'ouverture prototype : **Défendre Eclat en tant qu' oeuvre** et technique d'animation nouvelle, ou **défendre cette même exposition en tant qu'outil de médiation culturelle**. Nous avons choisi de ne pas choisir. Eclat, c'est exactement les deux. Comme le dit l'une de nos statues :

« De l'art capable de faire sa propre auto-critique : ils nous auront tout fait »





# LE COLLECTIF Ü[r]



Tiré du nom de l'artiste imaginaire qui aurait conçu les oeuvres d'Eclat, le collectif Ü[r] est né à l'issue du confinement, avec l'essor de l'exposition stupéfiante.

Il est formé à la fois de structures et de personnes : Damien Reynal et Bénédicte Blanchard de la **Cie Théâtre Cube** (centre de création contemporaine), Alexis Ziane de **Krapo Roy** (le plus petit théâtre de Nantes), Pierre Poux, illustrateur de **Show Show** (Galerie boutique, rue Léon Jamin)

Sans réelle identité juridique, il est porté par l'ensemble des capacités administratives de ses compagnies membres et représente pour nous un espace de liberté, d'échanges, d'expérimentations entre nos médiums respectifs, pour mieux mêler nos univers et nos folies individuelles.

## Qui sommes-nous ?

ci dessus un exemple de paragraphe classique des dossiers de demandes de subventions - présentations - vente - etc.

ci-dessus, un cartel classique comme on en trouve dans les expositions

## Contact :

Tel : 06 20 11 78 46

Mail : [aziane@kraporoy.fr](mailto:aziane@kraporoy.fr)